**Nuria Cordero Ramos** Doctora por la Universidad Pablo de Olavide solicita que sea evaluado el artículo **Derechos Humanos, Teatro y Personas Sin Hogar: Aportaciones desde el Diamante Ético**.

Este artículo es parte de los resultados de la tesis titulada *Arte y Derechos Humanos: La práctica cultural del teatro en estrategias de empoderamiento con personas sin hogar ( Sevilla)* que estoy dirigiendo y que está realizando el doctorando Manuel Muñoz Bellerin La tesis trata de mostrar como el Teatro puede ser herramienta para empoderar a los colectivos que viven graves vulneraciones de derechos, como es el colectivo de personas sin hogar en Sevilla (España). El planteamiento que fundamenta esta propuesta es la Teoría Crítica, de los Derechos Humanos y de la Accion Social.

Concretamente en este trabajo presentamos, de la aplicación del Diamante Ético, propuesta realizada por el fallecido profesor Joaquín Herrera Flores, con un grupo de personas sin hogar, llamado Teatro de la Inclusión. La finalidad perseguida dar a conocer los procesos de lucha por la dignidad que están llevando a cabo un pequeño grupo de personas sin hogar, llamado Teatro de la Inclusión. Se ha tomado como referente principal para el análisis la compleja relación que existe entre los distintos elementos que componen las capas del diamante teniendo presente las narraciones de los propios afectados.

Consideramos que los contenidos de este artículo son de interés para su revista puesto que ponen de manifiesto la vulneración de los derechos fundamentales de las personas sin hogar en (Sevilla- España) y se presenta el teatro, como una herramienta para generar espacios democráticos de lucha por la dignidad humana.